



**UN BREVE PASEO  
POR EL  
MUNDO DE LA  
KATANA**

**José Alonso Sobrino  
Instructor de  
Iaido & Ken Jutsu por la Bujinkan Dojo**



フエカスト  
早稲  
年  
二〇〇五年  
松林流  
中  
純  
拳

志

**El sable representa imagen de rectitud,  
lealtad y disciplina moral.**

El periodo Nara  
(710-784)

El periodo Heian  
(794-1156)



Se data el año 700 D.C. como la aparición de las primeras espadas. El periodo Nara (710-784), las espadas eran rectas y de doble filo. El periodo Heian (794-1156), las espadas ya tornan curvas y de un solo filo.

# TACHI

De mayor curvatura y longitud que las Katanas que conocemos actualmente.

La curvatura de la misma era para facilitar el corte sin lesionar la muñeca, al facilitar el deslizamiento y evitar de esa manera el impacto seco de una hoja recta.

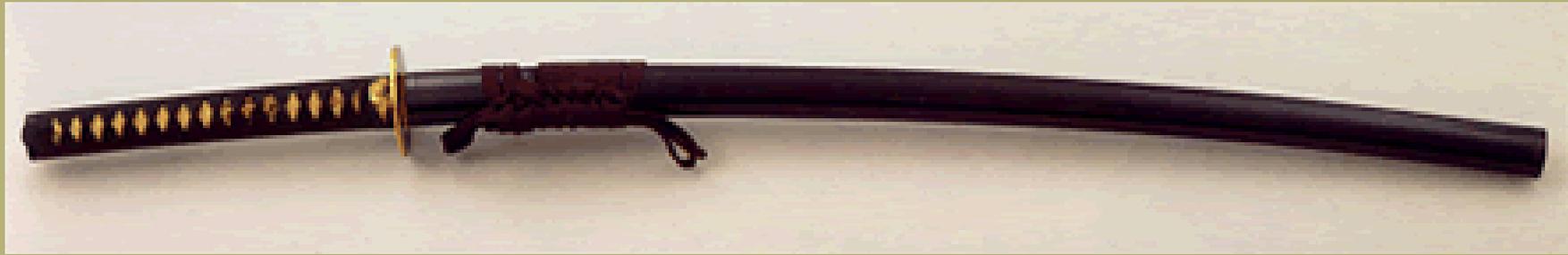


**Su mayor longitud era para llegar a los guerreros de a pie desde el caballo, por esta misma razón su posición en el cinto era la invertida.**





# LA KATANA



La longitud se redujo y la curvatura se atenuó, con el objetivo de darle versatilidad en las reyertas , emboscadas y ataques dentro de edificaciones.

Es considerada uno de los tres tesoros de Japón sobre los que se basa sus tradiciones junto con el espejo y la joya.

El sable simboliza la autoridad, la rectitud, la justicia, la lealtad y el honor.

El espejo simboliza el sol, el Dios de la vida, el Emperador.

La joya representa la belleza del espíritu y la riqueza moral.

# Época Edo (TOKUGAWA) 1603-1867

**Durante esta época, las técnicas del sable pasaron de ser técnicas de destrucción a vías de desarrollo para el individuo.**



**Para los samurái, las artes marciales representaban una vía de autoconocimiento y control emocional, ANTES que un adiestramiento para la destrucción humana.**

# En 1876

## El edicto Haitorei

**Prohibición de portar sables por los Samurái.**

**ANTES DE AYER, es decir, los abuelos o bisabuelos de los actuales Soke (herederos) de las Koryu (escuelas) que actualmente existen, eran auténticos Samurái.**



DACHI  
KATANA  
IAITO

# PARTES DE UNA KATANA



# PARTES DE UNA KATANA



SAYA



# PARTES DE UNA KATANA



SAGEO



# PARTES DE UNA KATANA



TSUBA

# PARTES DE UNA KATANA



TSUKA

# PARTES DE UNA KATANA



SAYA TSUBA



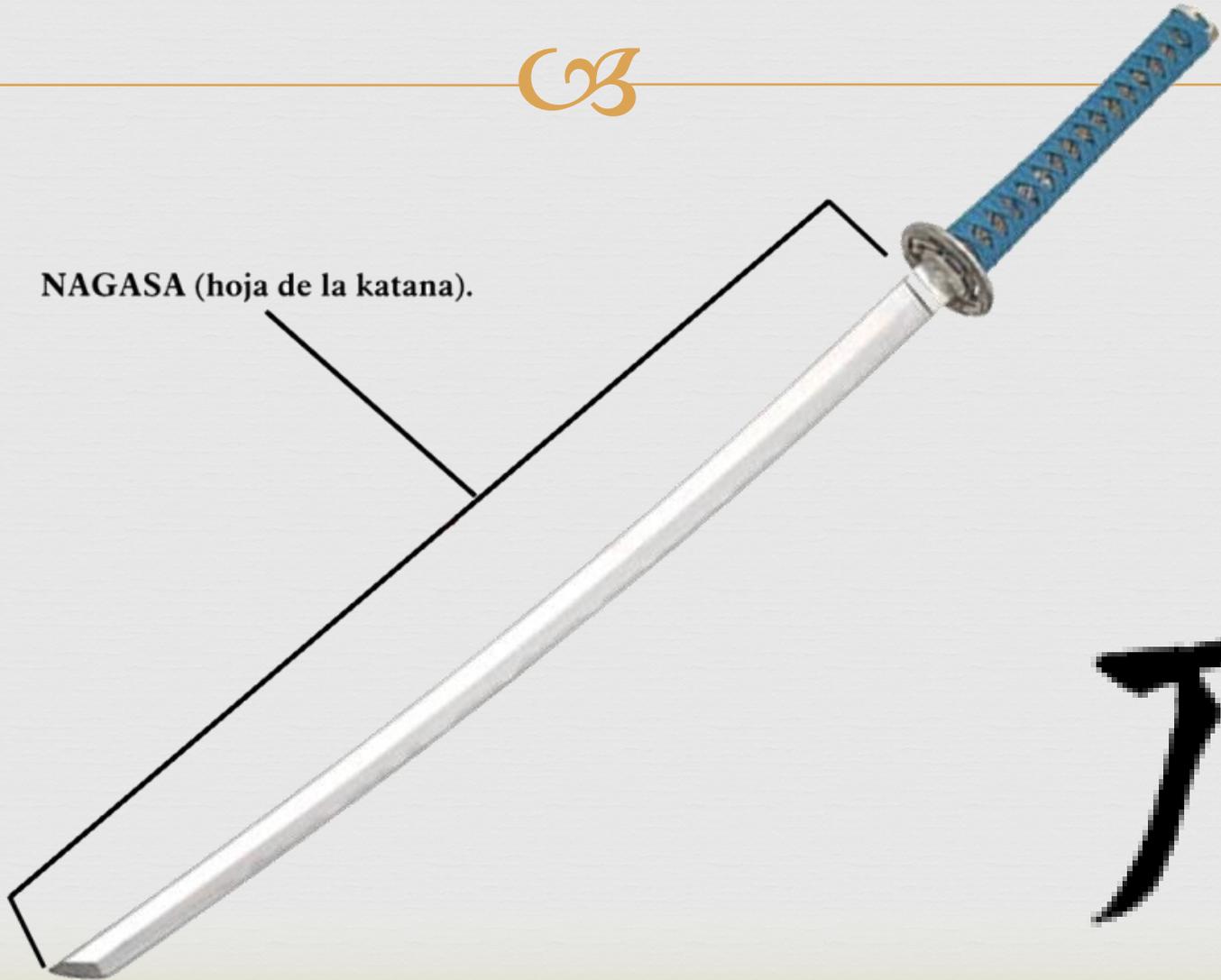
SAGEO

TSUKA

# PARTES DE UNA KATANA



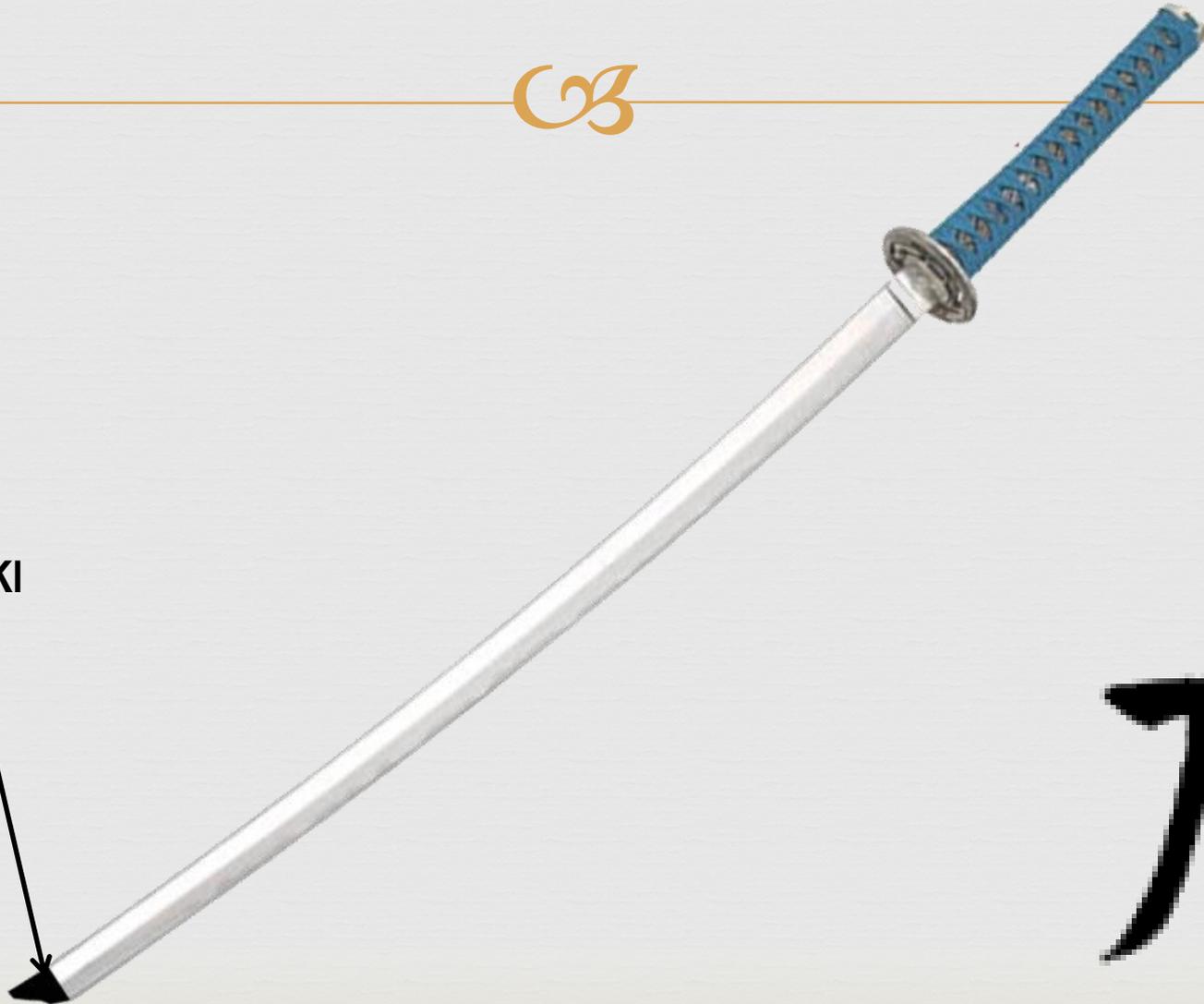
NAGASA (hoja de la katana).



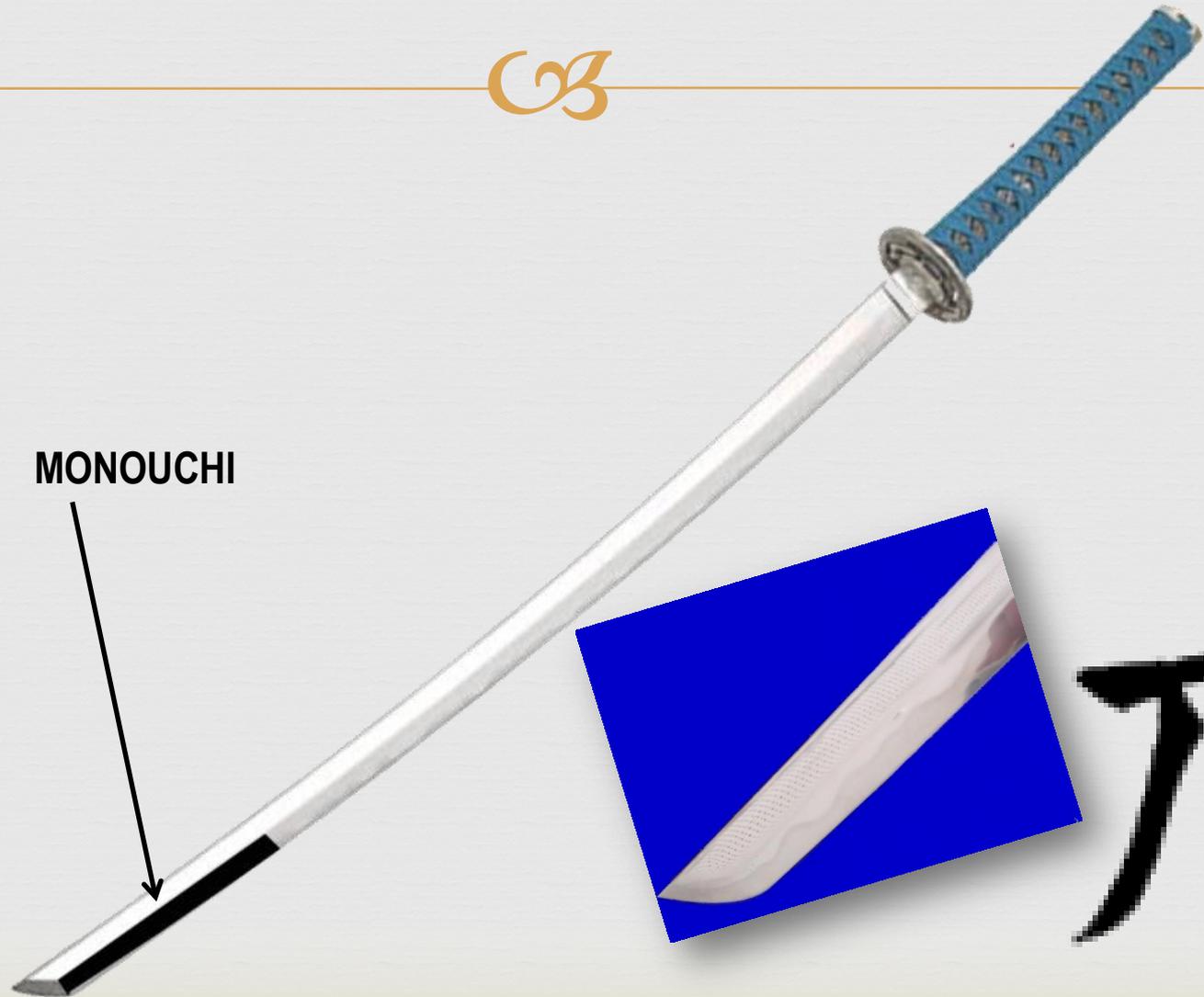
# PARTES DE UNA KATANA



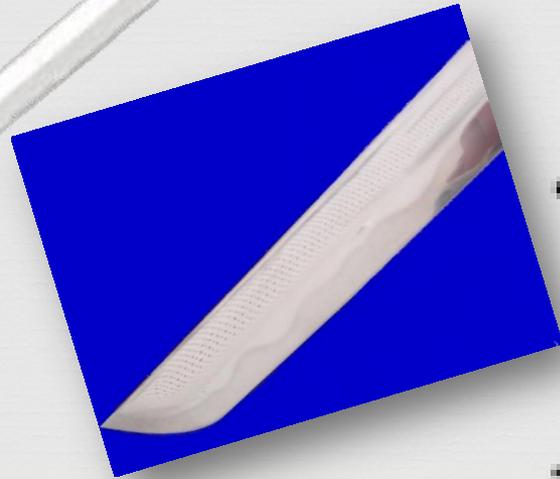
KISSAKI



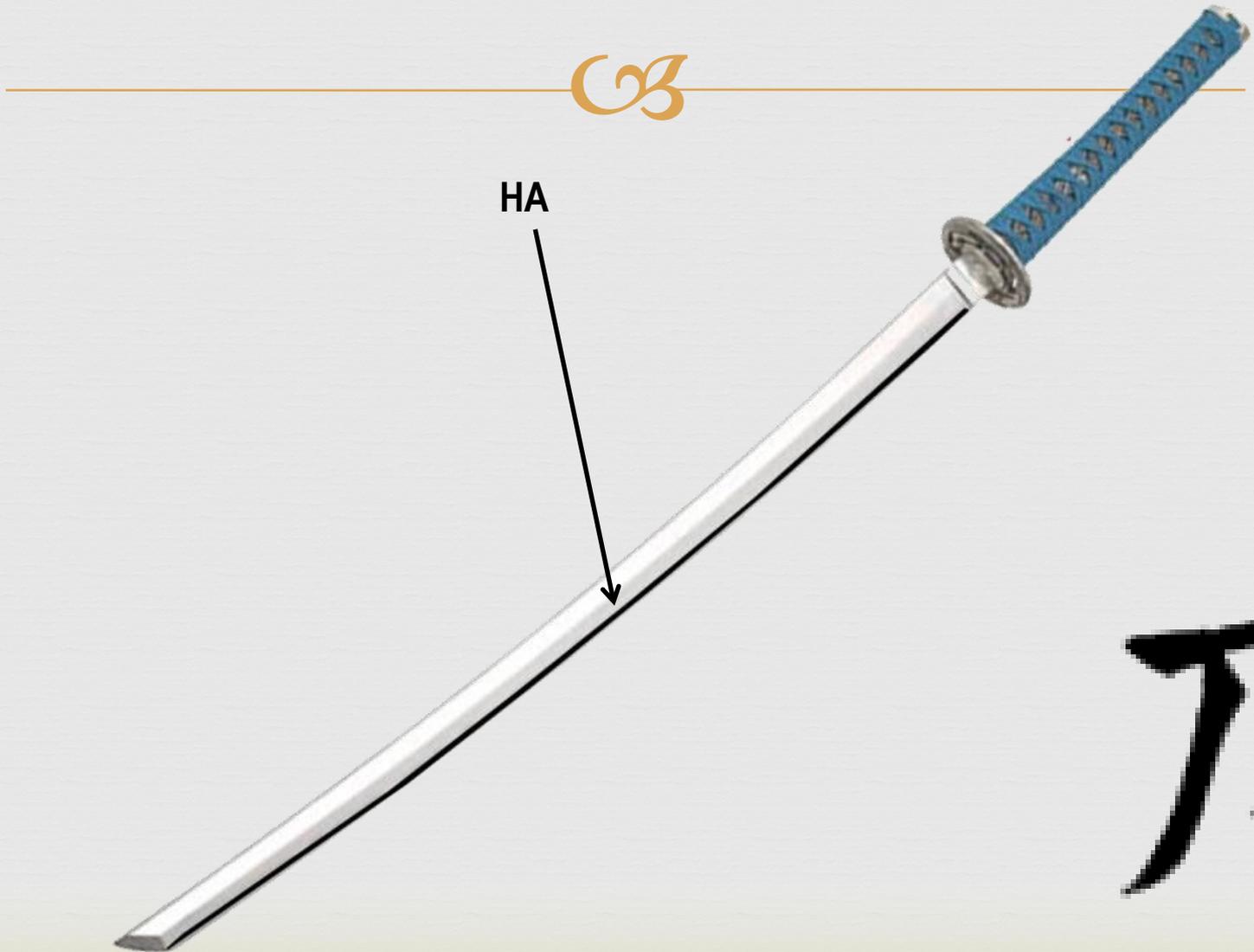
# PARTES DE UNA KATANA



MONOUCHI



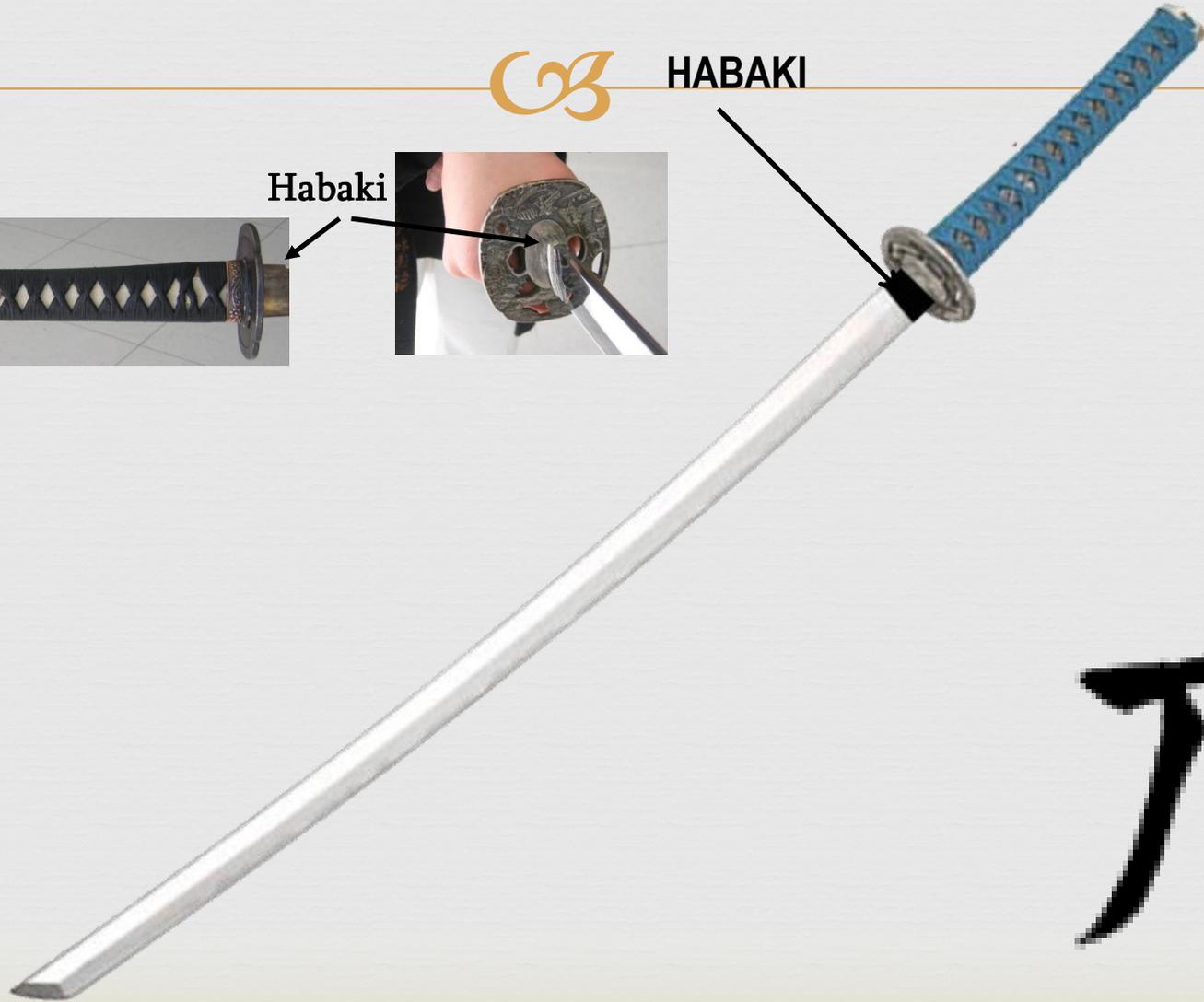
# PARTES DE UNA KATANA



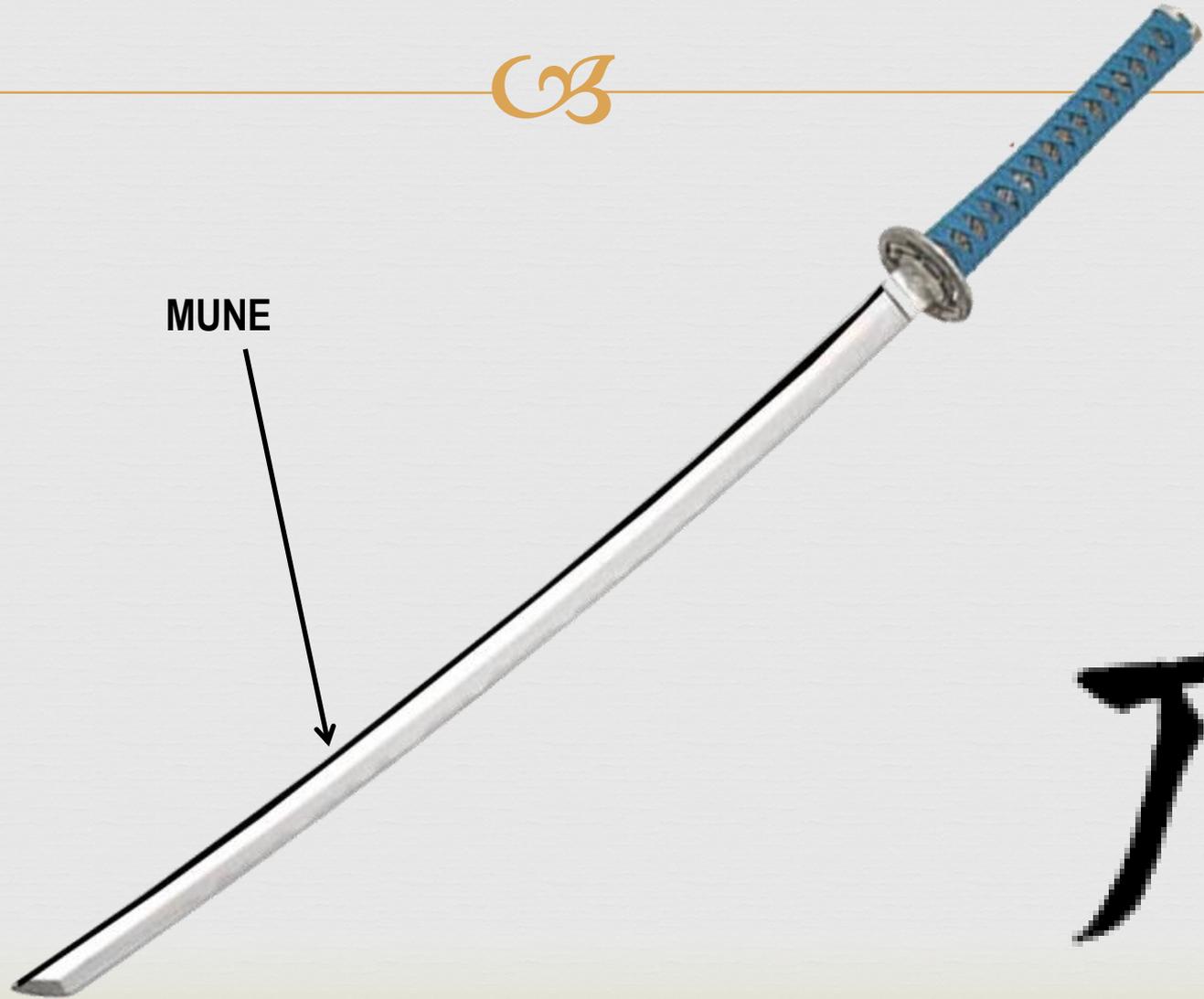
# PARTES DE UNA KATANA



HABAKI



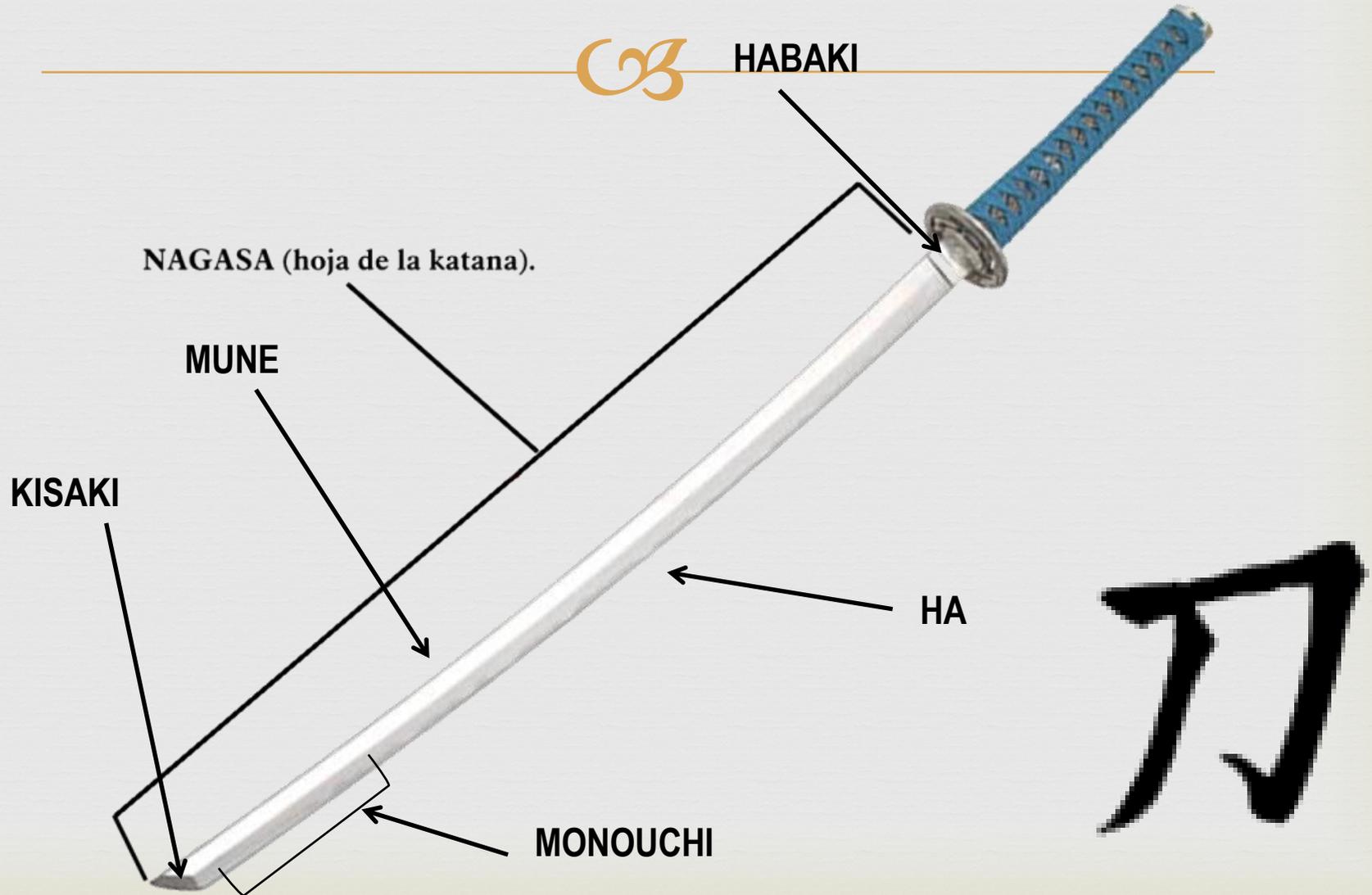
# PARTES DE UNA KATANA



MUNE



# PARTES DE UNA KATANA



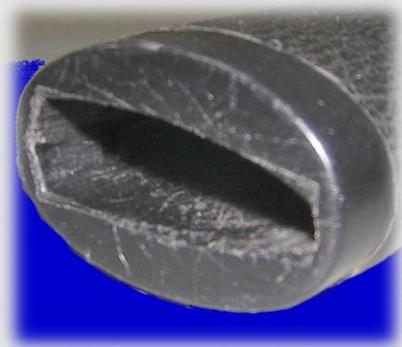
# PARTES DE UNA KATANA



KOIGUCHI



SAYA



# PARTES DE UNA KATANA



KURIKATA

SAYA



# Los dos aspectos básicos del manejo de la KATANA

## IAI

Sistema de desenfundado y corte instantáneo, anticipándonos a la iniciativa del oponente.

## KENJUTSU

Esgrima básico del sable, movimientos de ataque y bloqueo encaminados a contrarrestar la acción del oponente.

# Agarre Longitudinal



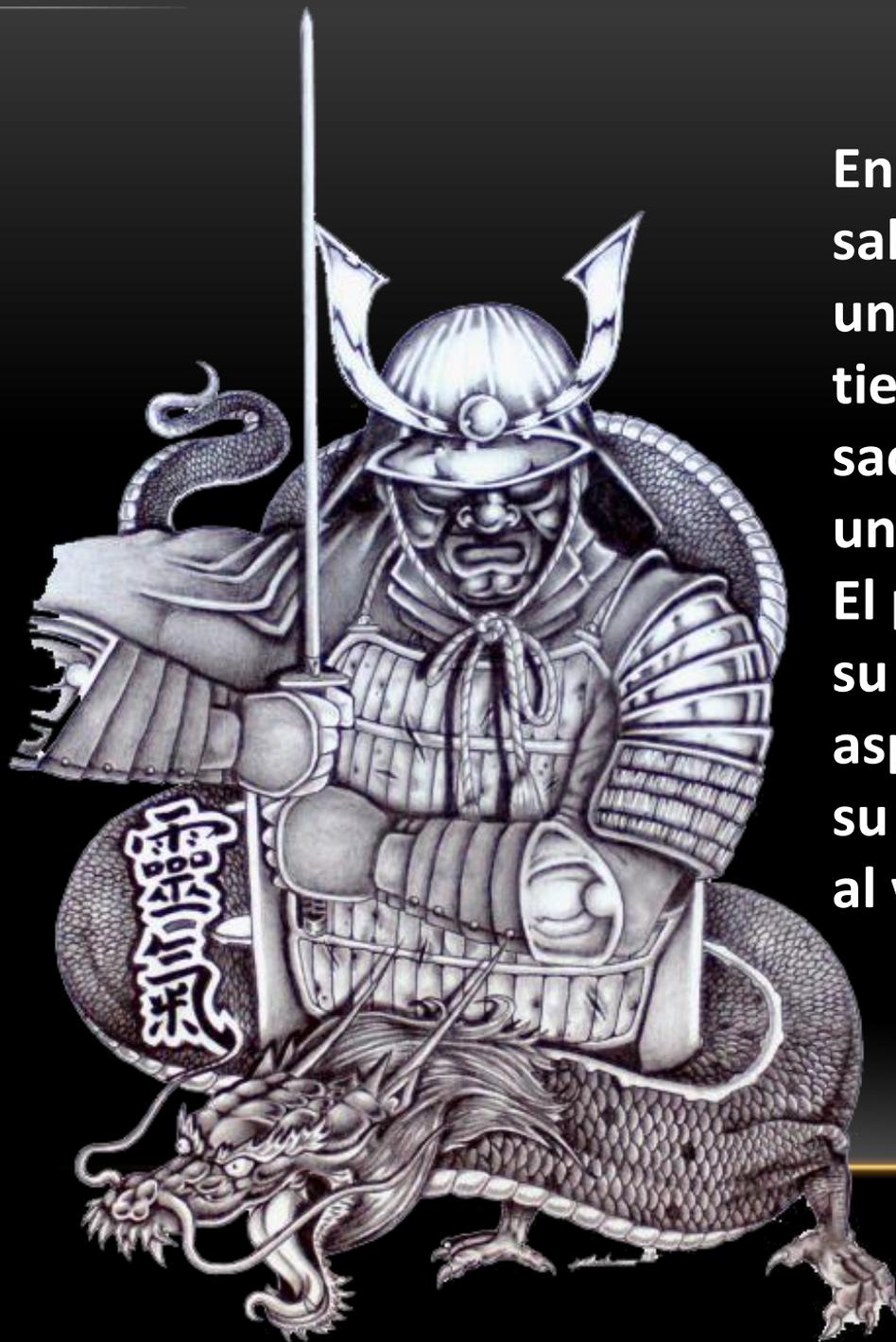
# Agarre Longitudinal



# TE NO UCHI

Se dice que entre el dedo pulgar y el índice se podría mantener un huevo.





En el momento de empuñar el sable hay que intentar revivir por un instante, escenas de otros tiempo, la angustia, el dolor, el sacrificio y el valor, pero sobre todo una profunda espiritualidad. El practicante cuando desenfunda su sable, coloca ante sí todos los aspectos negativos que oscurecen su propio Yo, y en ese primer corte al vacío trata de abatirlos.

# Seitei Iai

## 12 Katas

**Se llegó a contabilizar 1200 escuelas diferentes de Iai.**

**Se intentó unificar y crear unas katas que reunieran todos los principios de al menos el 90% de estas escuelas creando las katas Seitei Iai.**

**En un principio eran 7 katas pasando a ser 10 en 1977 y al final se han añadido 2 más en 2001, siendo en este momento 12 katas.**

Aunque cada kata es diferente,  
todas tienen las mismas fases:

\* Nuki Tsuke:

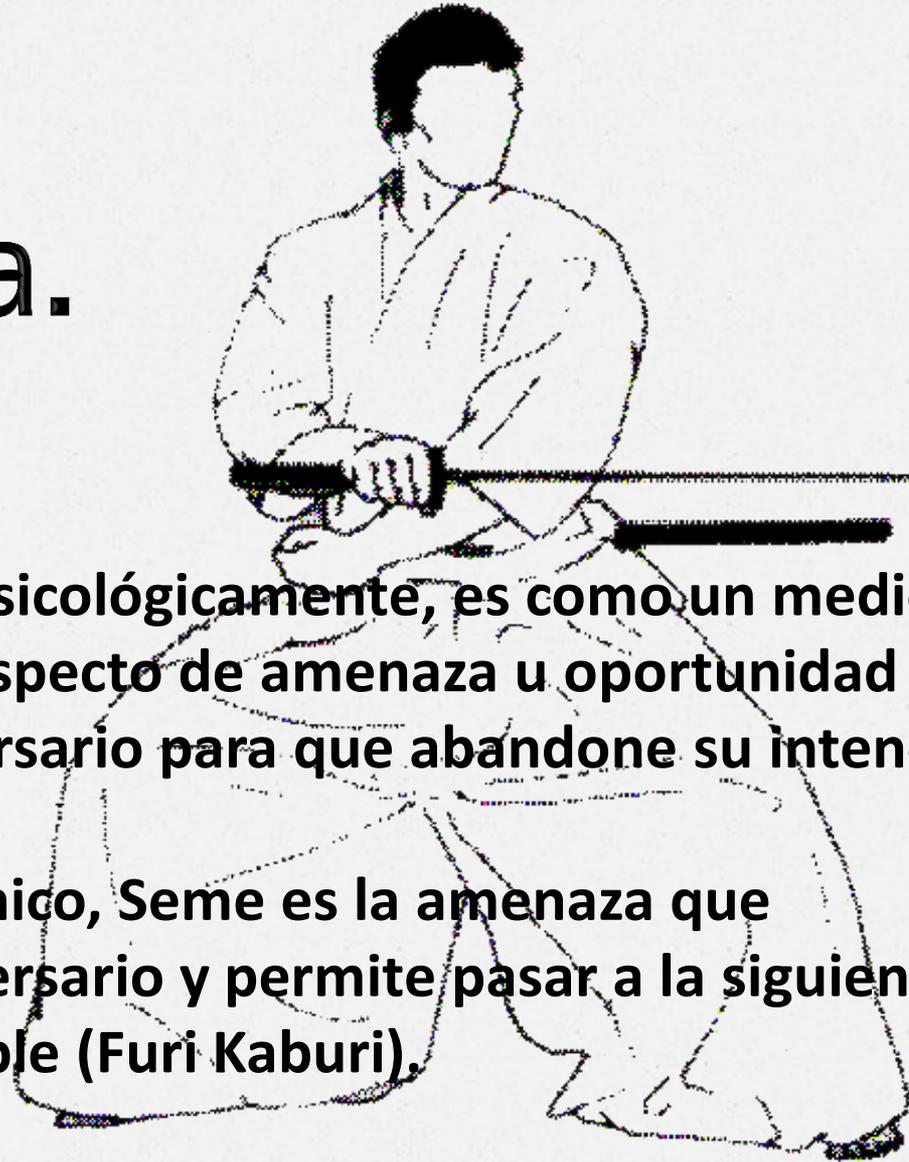
Es el arte de desenvainar y  
cortar con el mismo movimiento.



# \* Seme: Amenaza.

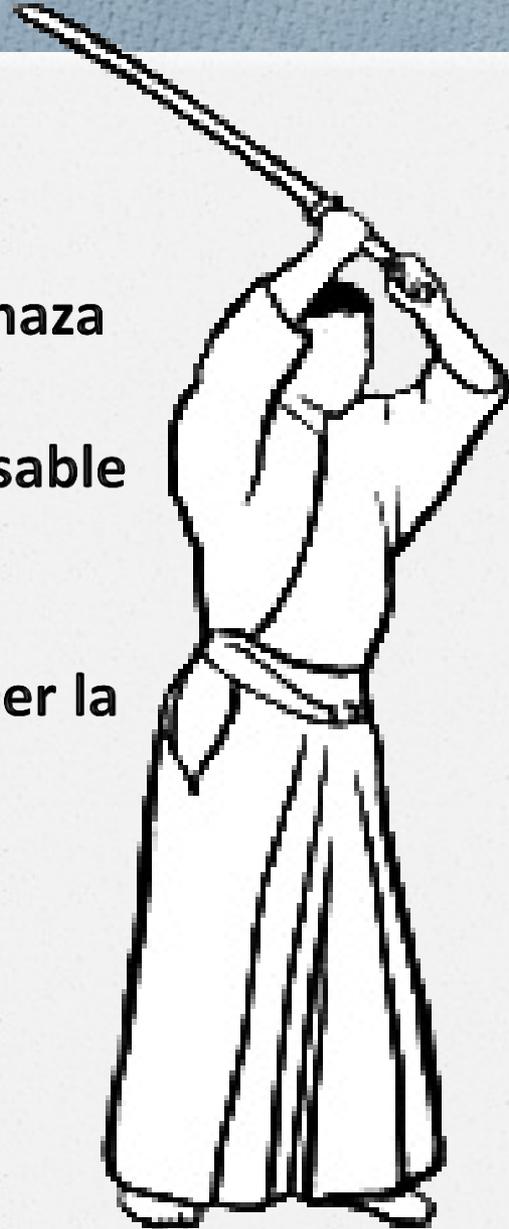
El gesto de Seme, psicológicamente, es como un medio de disuasión, bajo el aspecto de amenaza u oportunidad que se le brinda al adversario para que abandone su intención de ataque.

Bajo el aspecto técnico, Seme es la amenaza que desequilibra al adversario y permite pasar a la siguiente fase de armar el sable (Furi Kaburi).



## \* Furi Kabute:

Sin pausa ni ruptura de Seme (amenaza directa) se pasa a Furi Kabute; Es la preparación del golpe, elevando el sable por encima de la cabeza con una inclinación de  $45^{\circ}$  con respecto a la horizontal y procurando no dejar caer la punta hacia atrás.



## \* Kiri Tsuke:

Es el corte definitivo del kata.  
La acción ha de hacerse sin pausa y  
sin agarrotar las manos sobre la  
empuñadura.



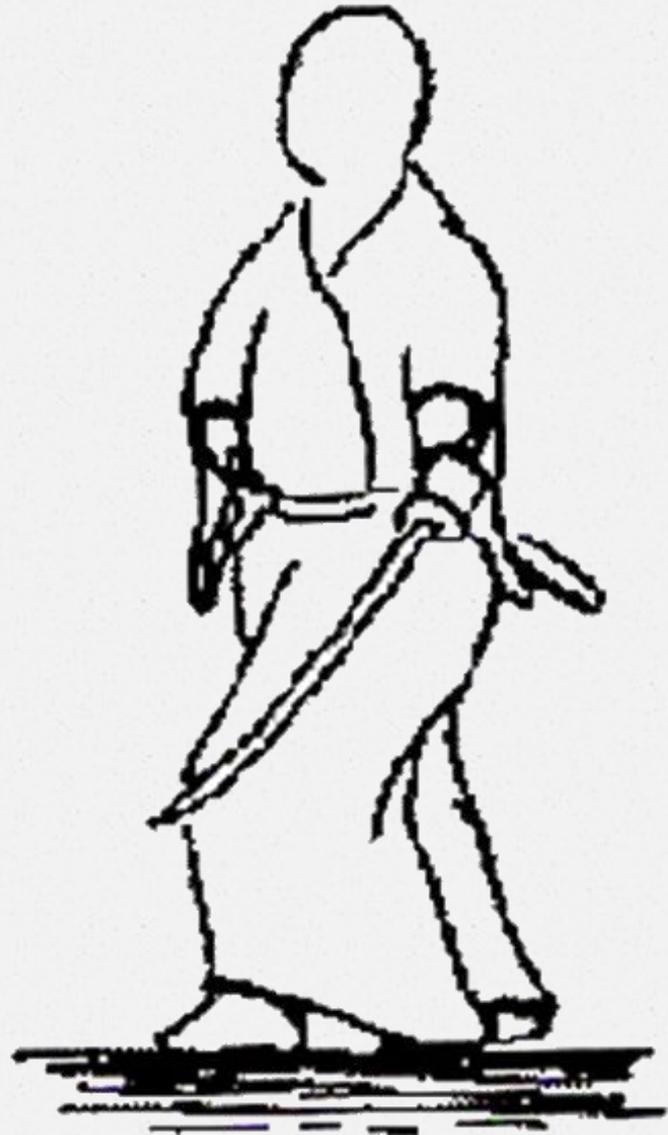
# \* Chiburi:

Es la acción de limpiar el sable antes de envainar.



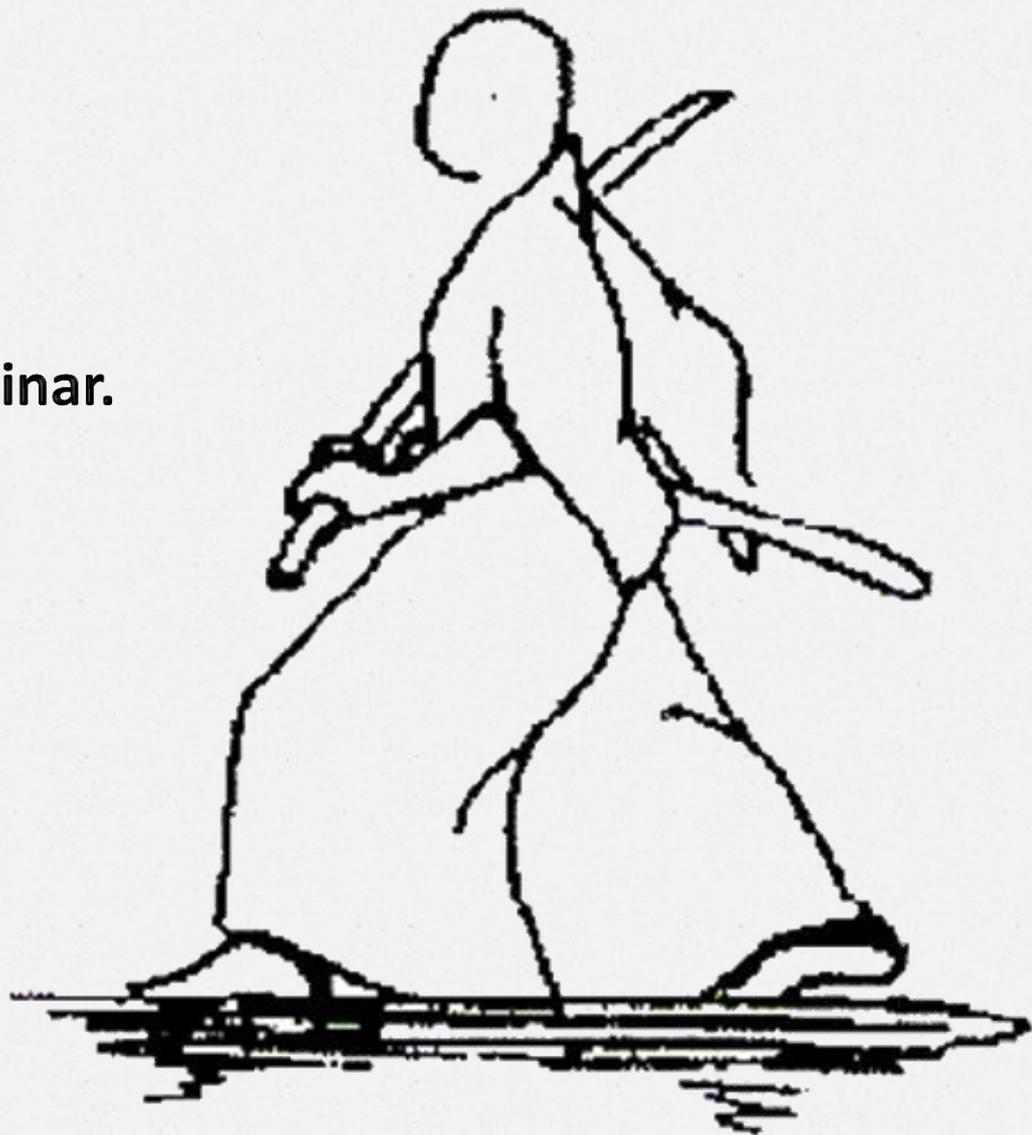
# \* Zanshin:

Vigilancia



\* **Nota:**

Es la acción de envainar.





**El primer Manual de Iaido de la Zen Nippon Kendo Renmei fue compilado en 1969.**

**El Kendo y el Iaido se consideran partes de una unidad y suele darse por sentado que quienes practican Kendo también practican Iaido.**



貯 平 和

花  
の

*La vida del samurai  
es como la flor del ciruelo,  
bella y breve.  
Para él, como para la flor,  
la muerte es algo natural y glorioso.*



信 遞 信 省

